

Galéria Nedbalka, n.o.

Dňa 27.5.2026

Register účtovných zázvierok

Vec:

Výročná správa za rok 2025 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2025 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.

Ing. Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169
Email nedbalka@nedbalka.sk

Výročná správa za rok 2025

1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 16.6.2026 predloženú výročnú správu za rok 2025.

2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2024 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2025 vykonávala nasledovné činnosti:

- organizácia výstav a publikačná činnosť

a) Stála expozícia

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Odborná záštita: Zsófia Kiss-Szemán

b) Dočasné výstavy

Galéria Nedbalka ako galéria moderného umenia každoročne organizuje niekoľko výstav, prostredníctvom ktorých návštevníkom a návštevníčkam predstavuje diela zo svojej zbierky, ktoré nie sú súčasťou stálej expozície.

Výstava: Bratislavské konfrontácie - Eduard Ovčáček, Miloš Urbásek, Jozef Jankovič, Marián Čunderlík
Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava
Trvanie výstavy: 19.2.- 25.5.2025
Kurátor: Alexandra Kočišková

Galéria Nedbalka predstavila pozoruhodné diela členov Bratislavských konfrontácií. Hlavným cieľom tohto neformálneho voľného zoskupenia umelcov bola vzájomná konfrontácia tvorby, ktorá nebola v tom čase vzhľadom na politickú situáciu prípustná. Autori ňou sčasti nadväzovali na odkaz moderny, ale zároveň sa snažili hľadať nové formy, ktoré by boli oslobodené od situácie panujúcej na umeleckej scéne. Mnohé postupy, ktoré využívali, reflektovali najaktuálnejšie dianie vo svetovom umení, napríklad prínos nového realizmu či popartu. Fungovanie Bratislavských konfrontácií je ohraničené rokmi 1961 – 1965. Celkovo sa uskutočnilo šesť výstav, z toho päť v Bratislave a jedna v Prahe. Kým prvé tri výstavy sa konali v súkromných ateliéroch v úzkom okruhu umelcov, štvrtá a piata výstava už boli verejné: Konfrontácie 4 sa uskutočnili vo foyer divadla Malá scéna a Konfrontácie 5 už v Galérii Cypriána Majerníka. Spolu s postupným uvoľňovaním direktívneho riadenia sa upevňovalo aj postavenie autorov a ich tvorby na výtvarnej scéne. Zároveň sa abstrakcia, ktorá bola poprednou oblasťou záujmu výtvarníkov Bratislavských konfrontácií, stáva akceptovateľným umeleckým prejavom.

Činnosť aktérov Bratislavských konfrontácií sa však neobmedzovala iba na organizovanie spomenutých výstav. Mnohí autori vystavovali aj v zahraničí, najmä v Poľsku a Maďarsku, vďaka čomu boli v kontakte aj s dianím mimo Československa. Vystavené diela reflektujú tvorbu popredných autorov Bratislavských konfrontácií z obdobia samotného fungovania tejto neformálnej skupiny, ako aj ich neskoršie smerovanie, ktoré zohralo vo vývoji slovenského výtvarníctva nezastupiteľné miesto a bolo významne ovplyvnené účasťou na Bratislavských konfrontáciách. Cieľom výstavy je predstaviť verejnosti diela autorov ako Eduard Ovčáček, Miloš Urbásek, Marián Čunderlík, Rudolf Fila či Jozef Jankovič, ktorí svojimi aktivitami výrazne prispeli k zmenám na umeleckej scéne a stali sa etablovanými slovenskými výtvarníkmi.

K výstave nebol vydaný katalóg.

Výstava: *Maliarka a fotograf: Umenie v dvoch perspektívach*
Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava
Trvanie výstavy: 28. 5. – 14. 9. 2025
Kurátorka: Alexandra Kočišková

Dňa 28. mája 2025 otvorila Galéria Nedbalka novú výstavu. Tentoraz zameriavala svoju pozornosť na dvojicu autorov – Ester Martinčekovú-Šimerovú a Martina Martinčka. Obaja zastávajú v dejinách slovenského výtvarného umenia nezastupiteľné miesto a oboch spájalo silné puto. Napriek nepriazni osudu stáli po svojom boku až do Martinčekovej smrti v roku 2004. Ich spolužitie malo vplyv i na ich tvorbu.

Ester Martinčeková-Šimerová pochádzala z Bratislavy. Po maturite jej kroky smerovali do Paríža, kde vďaka finančnej podpore svojho otca, ktorý po prvej svetovej vojne emigroval do Spojených štátov amerických, začala študovať maliarstvo. Vo Francúzsku študovala päť rokov, čo nebolo v našich zemepisných šírkach obvyklé. Počas štúdia bola v bezprostrednom kontakte s európskou modernou a jej predstaviteľmi. Jej učiteľmi boli významný francúzsky výtvarník Fernand Léger či ruská emigrantka Alexandra Exter, pričom obaja, ale najmä Exter, mali na jej tvorbu zásadný vplyv. Vďaka nim sa oboznámila so zásadami kubizmu a civilizmu, ktorých prvky sú príznačné predovšetkým pre autorkine rané diela. Po ukončení štúdia sa vydala za MUDr. Františka Šimera a aj s manželom sa vrátila do Bratislavy. Aktívne sa zapojila do výtvarného diania a stala sa rešpektovanou výtvarníčkou. Jej tvorbu i osobný život však veľmi nepriaznivo ovplyvnili udalosti druhej svetovej vojny. V roku 1943 nacisti popravili jej manžela, ktorý po atentáte na Heydricha ako primár ukrýval v nemocnici československých parašutistov. Po vojne sa nakoniec rozhodla vrátiť do Bratislavy, kde sa stretla s JUDr. Martinom Martinčekom a v roku 1947 sa zaňho vydala. Ich spoločný život však zasiahli ďalšie neprijemné udalosti. Martinčka, ktorý pracoval ako prezidiálny šéf Úradu predsedníctva Slovenskej národnej rady v Bratislave, vo februári roku 1948 uväznili. Z väzenia ho nakoniec prepustili, ale na svoju pôvodnú pozíciu sa už nevrátil a v roku 1951 bol nútený odísť z Bratislavy. Hoci Ester Šimerová odísť nemusela, rozhodla sa nasledovať manžela a presťahovali sa na jeho rodný Liptov. Nasledujúce roky boli pre nich náročné, čo ovplyvnilo aj Šimerovej tvorbu. Keďže nemala ateliér, upustila od olejových farieb a venovala sa predovšetkým kresbe a pastelu.

Martinček sa v tom čase začal prinavracáť k svojej záľube z mladosti – fotografii. Putoval po liptovskej krajine a snažil sa zviditeľniť nepovšimnuté reálie. Zo začiatku predovšetkým prírodniny, na ktorých ho oslovovala najmä ich štruktúra. V roku 1957 sa Martinček stal členom Zväzu slovenských výtvarných umelcov a v roku 1961 umelcom v slobodnom povolaní. V tom čase sa mení aj charakter jeho tvorby, ktorá sa posúva smerom od náhodného zaznamenávania a zviditeľňovania k systematickej práci. Na svojich fotografiách zachytáva liptovskú krajinu, prírodniny a vidieckych ľudí, ich radosti, strasti a prostredie, v ktorom žijú.

Vystavené diela pochádzajú práve zo šesťdesiatych rokov 20. storočia a považujeme ich za vyzretú tvorbu autora.

Životné podmienky manželov sa postupne zlepšovali. Ester M.-Šimerová si zriadila ateliér a znova sa mohla naplno venovať tvorbe, ktorá bola aj vystavovaná. V šesťdesiatych rokoch dokonca rehabilitovali jej tvorbu z tridsiatych rokov, ktorá bola dlhší čas zaznávaná. Vo voľnej tvorbe sa okrem maľby začala venovať aj koláži a tvorbe objektov, ktoré pomenovala kamey. Okrem toho robila aj návrhy pre monumentálne práce, napríklad návrh výzdoby stropu Hudobnej sály Bratislavského hradu, ktorú realizoval Ján Matejko. Nasledujúce spoločenské zmeny, ktoré sa udiali

predovšetkým v sedemdesiatych rokoch, nemali na autorov výraznejší vplyv, zrejme aj preto, že žili a tvorili mimo centra. Obaja majú za sebou množstvo samostatných a skupinových výstav doma i v zahraničí a svojou tvorbou sa stali významnými osobnosťami slovenského výtvarníctva.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

K výstave Galéria Nedbalka vydala aj katalóg v pevnej väzbe ***Maliarka a fotograf: Umenie v dvoch perspektívach.***

Výstava: Maľba 2025, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 19.9.-26.10.2025

Kurátor: Nina Gažovičová

Najznámejšia súťaž, ktorá na Slovensku už 20 rokov zviditeľňuje a podporuje nastupujúce generácie výtvarných talentov, zverejňuje zoznam aktuálnych finalistov. Spomedzi vyše 100 prihlásených mladých maliarov a maliarok sa v súťaži objavilo až 66 nových mien. Medzinárodná odborná porota zostavila na základe zaslaných vizuálov diel shortlist.

Nadácia VÚB aj tento rok podporila tých najlepších celkovou sumou 30-tisíc eur. Zároveň už tradične sprístupnila 20 najlepších obrazov formou bezplatnej výstavy. Obrazy postupujúcich umelcov a bližšie informácie o súťaži Maľba 2025 sú k dispozícii na stránke www.malba.nadaciavub.sk.

20. ročník iniciatívy „Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov,“ ktorá má dlhodobé poslanie otvárať dvere na profesionálnu výtvarnú scénu a popularizovať súčasné maliarske umenie medzi verejnosťou, predstavil svojich 20 finalistov. O úspech v ďalšej fáze súťaže zabojovali: Zuzana Badinková, Adam Baník, Dávid Batora, Martina Červenková, Daša Ďurišová, Michal Fízik, Marianna Franková, Paula Gogola, Paulína Halasová, Ľubomíra Chylová Sekerášová, Daniela Illéšová, Samuel Kollárik, Alžbeta Martof Pavčová, Jakub Mlynarčík, Ivana Mojšová, Alexandra Pradidová, Nikola Šušovicová, Šimon Tóth, János Vámos a Eva Vaňová.

„Sme radi, že môžeme tento rok osláviteľ jubilejný, dvadsiaty ročník súťaže, ktorá patrí medzi najdlhšie fungujúce iniciatívy Nadácie VÚB. Vždy sme si vážili spätnú väzbu, ktorá od maliarok a maliarov počas celej tejto cesty prichádzala. Tá dáva jasne najavo, že umiestnenie na stupni víťazov a vo finále súťaže dokáže priniesť umelcom prestíž a ocenenie, ktoré otvára dvere do prvej ligy výtvarného sveta. Je to pre nás veľká česť aj záväzok do budúcnosti,“ hovorí manažérka Nadácie VÚB Lucia Luptáková. Počas doterajšej histórie Maľby Nadácia VÚB ocenila takmer 50 tvorcov, ktorým venovala odmeny v celkovej výške 400-tisíc eur.

O odborné a nezávislé hodnotenie v súťaži Maľba 2025 sa postarali Klara Kemp-Welch, historička umenia z Veľkej Británie, Giovanni Morale, kritik a historik z Talianska, renomovaný domáci vizuálny umelec Roman Ondak a rovnako

uznávaný slovenský maliar Andrej Dúbravský, ktorého profesijný rozlet bol spätý práve so súťažou Maľba.

Výstava: *Peter Július Kern – maliar Liptova*

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 29. 10. 2025 – 25. 1. 2026

Kurátorka: Alexandra Kočišková

Dňa 29. novembra 2025 otvorila Galéria Nedbalka novú výstavu, ktorá verejnosti predstavila diela Petra Júliusa Kerna, významného predstaviteľa slovenského moderného umenia, ktorý začal tvoriť už pred prvou svetovou vojnou. Kern sa vo svojej tvorbe inšpiroval predovšetkým krajinou rodného Liptova, ktorú celý život miloval. Nevnímal ju len vizuálne, ale i citovo, a jeho diela odzrkadľujú hlboký vzťah k rodnému kraju.

Kernova tvorba zahŕňa krajiny, portréty, figurálne motívy aj zátišia, čo svedčí o jeho všestrannosti. Formálne je rozporuplná – na jednej strane realistická a konzervatívna, s dôrazom na obsah, vnútorný zmysel a emóciu, na druhej strane s badateľnými vplyvmi modernizmu, zjednodušeným tvaroslovím a dôrazom na atmosféru.

Kern uprednostňoval malé formáty, čo mu umožňovalo intímnejší prístup k téme, ale v ranejšom období experimentoval aj s väčšími plátnami. V jeho tvorbe badať predovšetkým vplyv impresionizmu, secesie a symbolizmu. Neskôr sa jeho štýl ustálil, no zachoval si umeleckú hĺbku.

P. J. Kern patrí jednoznačne k jedným z prvých výtvarníkov, ktorí ovplyvnili nielen umeleckú tvorbu na Slovensku, ale aj samotné dianie na výtvarnej scéne. Svojimi aktivitami prispel k rozvoju výtvarného života u nás a hoci sa jeho tvorba môže na prvý pohľad javiť ako konzervatívna, aj v jeho dielach sa objavujú vplyvy nastupujúcej moderny. Nikdy sa však neupriamoval na formálnu hru prvkov. Podstata jeho diel spočíva v ich hĺbke. Jeho cieľom bolo zachytiť podstatu zobrazovaného, pričom dôležitú úlohu zohrával emocionálny charakter diel. Jeho činnosť zasiahla vnímanie umenia mladšej generácie autorov a hoci sa môže zdať, že s ňou bol v rozpore, išlo mu skôr o to, aby mladí umelci nepodľahli formalistickej maniere, ale hlbšie sa zamysleli nad podstatou umenia.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých.

Tvorí prílohu podľa podvojného účtovníctva.

4. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke.

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorom vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

5. Prehľad o peňažných výnosoch a nákladoch.

Výnosy za rok 2025 boli 491979,82 EUR

Náklady za 2025 boli 484868,09EUR

Náklady

Spotreba materiálu 16531,14

Spotreba energie 17605,2

Predaný tovar 17690,87

Oprava a údržba 418,17

Cestovné 0

Náklady na reprezentáciu 9152,42

Služby na správu a činnosť galérie 15981,09

Mzdové náklady 188937,69

Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie 64754,220

Zákonné sociálne náklady 7600,60

Ostatné náklady – poistenie a iné 4473,29

Odpisy majetku – 22862,44

1. Konečný zostatok v pokladni k 31. 12. 2025 bol 4328,03 EUR

2. Konečný zostatok na účte k 31.12. 2025 bol 17977,53 EUR

3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2025 bol 22305,56 EUR

6. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov.

Dary boli vo výške 2215,99 EUR od Petra Paška, fyzickej osoby. V rámci toho sú zaúčtované knihy a katalógy, ktoré boli predané v roku 2025. Finančný dar vo výške 300000,-EUR od Petra Paška, fyzickej osoby na účely naplňovania všeobecne prospešných služieb, ktoré obdarovaný poskytuje v rozsahu podľa platného Štatútu. Finančný dar vo výške 10000,-EUR od Ing. Miroslava Trnku.

Tržby z predaja služieb boli vo výške 102476,72 EUR Tržby z predaja tovaru boli vo výške 22706,20 EUR Energoseky príspevky vo výške 0 EUR. Príspevky z podielu

zaplatenej dane vo výške 559,93 EUR. Dotácia z Fondu na podporu umenia 25 500,- EUR.

7. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie.

Majetok tvorí dlhodobý nehmotný majetok v zostatkovej hodnote 0,-EUR, dlhodobý hmotný majetok v zostatkovej hodnote 90827,13 EUR, zásoby v hodnote 52845,92 EUR a prostriedky na účte a v pokladni. Ich konečný zostatok spolu k 31.12.2025 bol 22305,56 EUR. Zostatok pohľadávok z obchodného styku k 31.12.2025 bol 7341,35EUR a zostatok daňových pohľadávok k 31.12.2024 bol 901,53 EUR.

Konečný stav záväzkov k 31.12.2025

Záväzky z obchodného styku – 9348,39 EUR

Záväzky voči zamestnancom – 9821,02 EUR

Záväzky voči ZP, SP – 6677,90 EUR

Záväzky voči DU – 1845,44 EUR

Ostatné záväzky – 568265,57 EUR

Základné imanie – 36 000 EUR

Záväzky zo SF – 409,69 EUR

9. Ďalšie údaje určené správnou radou.

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

10. Vyjadrenie revízora.

Revízor preskúmal hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

V Bratislave27.5.2026....

.....
Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

.....
Michal Paško
revízor

.....
Peter Paško
člen správnej rady

.....
Miloslava Pašková
člen správnej rady

.....
Artúr Bartoška
člen správnej rady