

Galéria Nedbalka, n.o.

Dňa 27.5.2025

Register účtovných zázvierok

Vec:

Výročná správa za rok 2024 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2024 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.

Ing. Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169
Email nedbalka@nedbalka.sk

Výročná správa za rok 2024

1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 27.5.2025 predloženú výročnú správu za rok 2024.

2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2024 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2024 vykonávala nasledovné činnosti:

- organizácia výstav a publikačná činnosť

a) *Stála expozícia*

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Odborná záštita: Zsófia Kiss-Szemán

b) *Dočasné výstavy*

Výstava: M.A. Bazovský – Slovenská vizuálna balada

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 24.1.-26.5.2024

Kurátor: Alexandra Kočišková

Galéria Nedbalka ako galéria moderného umenia každoročne organizuje niekoľko výstav, prostredníctvom ktorých návštevníkom a návštevníčkam predstavuje diela zo svojej zbierky, ktoré nie sú súčasťou stálej expozície. Aktuálna výstava *Slovenská vizuálna balada* predstavila dielo Miloša Alexandra Bazovského a ponúkla pohľad na vývoj jeho tvorby od dvadsiatych do päťdesiatych rokov 20. storočia.

Miloš Alexander Bazovský sa narodil 11. januára 1899 v Turanoch nad Váhom do učiteľskej rodiny. Rodné prostredie neskôr významne ovplyvnilo jeho tvorbu. Umelecké vzdelanie získal Bazovský v Pešti a neskôr v Prahe, významnom centre kultúrneho a umeleckého diania, kde sa v tom čase stretávali umelci a filozofi z celej Európy. Absolvoval viaceré študijné cesty, ktoré ho nesmierne obohatili, ale vždy sa rád vracal domov. Rodná zem bola preňho celoživotnou inšpiráciou. Cestoval po Slovensku a spoznával jeho obyvateľov, ich radosti i strasti. Počas ciest vytvoril množstvo kresieb, pastelov či fotografií, ktoré neskôr použil ako štúdie. Pre nadobudnuté poznatky hľadal jedinečný výraz, formálne ovplyvnený nielen modernou, ale napríklad aj africkým, aztéckym či egyptským umením. Alfou a omegou mu však bol napriek tomu spontánny maliarsky akt podnietený emocionálnym zážitkom zo skutočnosti.

Okrem tvorivej činnosti sa Bazovský venoval aj neformálnemu vzdelávaniu. S Jankom Alexym a Zoltánom Palugyayom organizovali v martinskom ateliéri prednášky, ktorými sa snažili oboznamovať odbornú i laickú verejnosť so súdobým umeleckým dianím. Na prednášky pozývali aj rôznych umelcov, aby predstavili svoju tvorbu. Bazovský udržiaval živý kontakt s generáciou mladších umelcov. Nesnažil sa ich mentorovať, naopak, považoval ich za seberovných a zaujímal sa o ich názory a aktivity.

Ako umelec aj ako človek Bazovský bažil po nových podnetoch, ktoré umelecky spracúval. Pre jeho tvorbu je charakteristický neutíchajúci vývoj a túžba po nájdení jedinečného umeleckého výrazu. Verný svojmu presvedčeniu sa stal inšpiráciou aj pre nasledujúce generácie.

Katalóg k výstave: M.A. Bazovský – Slovenská vizuálna balada

autor textov: Alexandra Kočišková; počet strán: 64; väzba: mäkká; rok vydania 2024.

Výstava: Erik Binder – Vizuálny punk

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 29.05.- 29.09.2024

Kurátor: Alexandra Kočišková

Galéria Nedbalka, ako galéria moderného umenia každoročne organizuje niekoľko výstav. Prostredníctvom nich predstavuje návštevníkom diela zo svojho zbierkového fondu. V roku 2024 predstavila monografickú výstavu Erika Bindera, ktorá niesla názov Erik Binder – Vizuálny punk. Prostredníctvom výstavy galéria prezentovala maľbu Erika Bindera z rokov 2009-2013.

Erik Binder patril medzi najvýraznejšie osobnosti, súčasnej, nielen slovenskej ale aj stredoeurópskej výtvarnej scény. Svojou tvorbou sa zapísal do povedomia odbornej i laickej verejnosti a prezentoval ju na mnohých výstavách doma i v zahraničí. Bol to otvorený človek, ktorý ako špongia nasával rôznorodé podnety okolitého sveta a podrobil ich výtvarnému spracovaniu. Jeho bezprostrednosť sa prejavuje v celej jeho tvorbe. V dielach kombinoval najrozličnejšie symboly a znaky, rôzne ich varioval a vrstvil, vytrhával ich z ich prirodzených kontextov a zasadzoval ich do kontextov nových. Svojím entuziazmom podnietil množstvo spoluprác medzinárodného významu.

Výstava reflektovala Binderovu maliarsku tvorbu z rokov 2009-2013. Sú to komplexné kompozície, ktoré v sebe zahŕňajú množstvo na prvý pohľad rôznorodých prvkov. Binder vníma rôzne javy, ktoré sa vo svete objavujú, abstrahuje ich do znakov a symbolov a tie následne implementuje do samotnej maľby. Javy, ktoré ho zaujímajú sú predovšetkým výrazové prostriedky rôznych subkultúr, najmä street artu a konkrétne graffiti. Ich jazyk objavoval najmä v množstve malieb akrylátovými sprejmi. V tých je dominantná gestická maľba, spontánnosť a inšpirácia detskou kresbou. Vďaka tomuto spôsobu vyjadrenia môže autor rýchlo spracovať najrozličnejšie nápady. Spreje, z pohľadu „profesionálnych“ tvorcov graffiti, nanáša „amatérsky“ a necháva ich voľne stekať po plátne, či papieri, čím vzniká autorov jedinečný rukopis. Okrem toho graffiti vytrháva z jeho prirodzeného prostredia a implementuje do tzv. vysokého umenia. Týmto spôsobom sa snaží o zotieranie hraníc medzi „vysokým“ a „nízkym“ umením. Z diel vyžaruje pre autora typický bezprostredný humor a detská hravosť. Tie vychádzajú najmä z jeho nespútanej radosti zo samotného aktu tvorby, ktorá je preňho zároveň jeden z najdôležitejších, ak nie najdôležitejší zámer. V tvorbe sa totiž snaží, čo najviac oprostiť od svojich vlastných zámerov. Maľba Erika Bindera sa stala zberateľsky najvyhladávanejšou časťou jeho tvorby.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond pre podporu umenia.

Katalóg k výstave: Erik Binder – Vizuálny punk, autor textov: Alexandra Kočišková; počet strán: 64; väzba: tvrdá; rok vydania 2024.

Výstava: Maľba 2024, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 4.10.-10.11.2024

Kurátor: Nina Gažovičová

Najznámejšia súťaž, ktorá na Slovensku už 19 rokov zviditeľňuje a podporuje nastupujúce generácie výtvarných talentov, zverejňuje zoznam aktuálnych finalistov. Spomedzi vyše 90 prihlásených mladých maliarov a maliarok sa v súťaži objavilo až

66 nových mien. Medzinárodná odborná porota zostavila na základe zaslaných vizuálov diel shortlist. Tentokrát sa do finálovej dvadsiatky prebojovalo po prvýkrát až 13 umelcov. Trojica víťazných autorov bude známa v októbri. Nadácia VÚB sa postará opäť o ich podporu celkovou sumou 30-tisíc eur. Zároveň už tradične sprístupní 20 najlepších obrazov formou bezplatnej výstavy.

Aktuálny 19. ročník iniciatívy „*Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov*“, ktorá má dlhodobé poslanie otvárať dvere na profesionálnu výtvarnú scénu a popularizovať súčasné maliarske umenie medzi verejnosťou, predstavuje svojich 20 finalistov. O úspech v ďalšej fáze súťaže zabojujú (v abecednom poradí): Viktória Baffy Zatrochová, Daša Ďurišová, Eva Fajčíková, Lilla Gomboš, Paulína Halasová, Monika Hurajová, David Javorský, Samuel Kollárik, Richard Marco, Ľubomír Matí, Aleš Porubský, Miroslav Sandanus, Denisa Slavkovská, Kamil Šlapák, Nikola Šušovicová, Šimon Tóth, Kristína Vacek, Eva Vaňová, Tatiana Weisssová a Sára Zahorjanová.

„Zatiaľ čo 7 súťažiacich sa dostalo do finálového výberu odbornej poroty už aj počas minulých ročníkov Maľby, až 13 autoriek a autorov z aktuálneho zoznamu predstavuje nové nádeje slovenského maliarstva. Sme radi, že všetkým z nich môžeme ponúknuť našu rokmi overenú platformu. Držíme im palce, aby túto príležitosť využili na maximum a aby sa o ich talente dozvedelo čo najviac podporovateľov moderného umenia na Slovensku aj v zahraničí,“ hovorí predseda správnej rady Nadácie VÚB Jozef Kausich. Za doterajšiu históriu súťaže Nadácia VÚB ocenila už 49 mladých tvorcov a venovala im celkovú finančnú podporu vo výške 370-tisíc eur. Súťaž sa pritom stala každoročne významným impulzom pre zviditeľnenie nielen maliarov na prvých troch priečkach, ale aj ostatných finalistov.

Diela všetkých prihlásených uchádzačov prešli hodnotením štyroch expertiek a experta, ktorí tvoria odbornú porotu s opäť unikátnym zložením. Aktuálnu dvadsiatku ako aj samotných víťazov tento rok vyberajú nemecká historička umenia a kurátorka Katharina Schilling, historička umenia, kurátorka a kritička pôsobiaca v Rakúsku a Maďarsku Rita Kálmán a Jan Kudrna, historik umenia a kurátor z Českej republiky. Za Slovensko uzatvára tím porotcov a porotkýň historik a kritik umenia Peter Megyeši.

Druhé kolo hodnotenia prebehne začiatkom októbra, kedy na základe fyzického posúdenia finálových diel určia experti troch víťazov. VÚB, člen bankovej skupiny Intesa Sanpaolo, im prostredníctvom svojej nadácie udelí odmeny vo výške 5-, 10- a 15-tisíc eur. Už tradične zorganizuje taktiež verejnú výstavu v Galérii Nedbalka s bezplatným vstupom. Obrazy postupujúcich umelcov a bližšie informácie o súťaži Maľba 2024 sú k dispozícii na stránke www.malba.nadaciavub.sk.

Víťazi

1. miesto: Miroslav Sandanus – „SAFE“
2. miesto: Nikola Šušovicová – Odborník
3. miesto: Šimon Tóth – Úsečka

Výstava: Jana Farmanová – Čas na ženský svet / Time for Woman's World

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 13. 11. 2024 – 16. 2. 2025

Kurátor: Alexandra Kočišková

Výstava Galérie Nedbalka predstavila tvorbu Jany Farmanovej, poprednej predstaviteľky súčasnej slovenskej maľby, ktorá sa na výtvarnej scéne pohybuje už takmer tri desaťročia. Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Jána Bergera. Štúdium ukončila v roku 1996, v čase, keď maľba prechádzala zložitým obdobím. Bola vytlačená na okraj výtvarného diania a uprednostňované boli iné formy výtvarného vyjadrenia. Napriek zložitej situácii ostala Farmanová maľbe verná. Maľba pre ňu totiž nie je len jednou z možností vyjadrenia, ale nutnosťou. Farmanová má za sebou množstvo samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Jej diela sú zastúpené v mnohých súkromných aj galerijných zbierkach.

Nosným žánrom v tvorbe Jany Farmanovej je figurálna maľba, prostredníctvom ktorej rozvíja všeobecne ľudské témy, no najmä tie ženské. Ženy patrili už k jej prvotným témam. Svojimi prácami skúma vzťah žien k sebe samým, ich vyrovnávanie sa s konkrétnymi zobrazovanými skutočnosťami. Ženské telo je u nej nositeľom emócie, situácie či skúsenosti. Figúry u nej predstavujú zhmotnenie emócie, ich výtvarné vyjadrenie. Autorka podľa vlastných slov maľbou materializuje situácie, emócie či skúsenosti a dáva im telo z farby a kompozície. Je evidentné, že vo Farmanovej dielach je dôležité prepojenie vonkajšej telesnosti a vnútorného zážitku. Telesnosť človeka zväzuje a dáva mu určité mantinely, v hraniciach ktorých osciluje jeho správanie. Naproti tomu vnútorná imaginácia je tá časť ľudskej existencie, ktorá mu dáva slobodu. Táto ambivalencia je vo Farmanovej obrazoch neustále prítomná.

Autorka vo svojej tvorbe pracuje so štylizáciou, čím sa dištancuje od veristického zobrazenia skutočnosti. Akoby nás vťahovala do sveta, ktorý síce čerpá z reality, ale je postavený mimo nej. Do sveta plného citov a pôvabu, ktorý však vôbec nemusí mať len pozitívne konotácie.

Diela Jany Farmanovej sú nasiaknuté históriou. Sú to komplexné kompozície, v ktorých sa snúbi vysoká znalosť dejín umenia s autorkiným originálnym rukopisom, ktorý v sebe nesie silný citový náboj i individuálnu skúsenosť. Toto všetko je pretavené do formálnej hry najrozličnejších prvkov zasadených do úplne nových kontextov. Je evidentné, že maľba je neoddeliteľnou súčasťou autorkinho bytia. Prostredníctvom nej spracováva rôzne životné skúsenosti a postrehy a dáva im formu plnú emócií.

3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých.

Tvorí prílohu podľa podvojného účtovníctva.

4. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke.

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorom vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

5. Prehľad o peňažných výnosoch a nákladoch.

Výnosy za rok 2024 boli 434478,55 EUR

Náklady za 2024 boli 479607,01 EUR

Náklady

Spotreba materiálu 23942,21

Spotreba energie 25655,58

Predaný tovar 22994,44

Oprava a údržba 774,01

Cestovné 248,74

Náklady na reprezentáciu 7725,93

Služby na správu a činnosť galérie 10253,72

Mzdové náklady 172376,78

Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie 61198,70

Zákonné sociálne náklady 6836,50

Ostatné náklady – poistenie a iné 4313,12

Odpisy majetku – 7437,67

1. Konečný zostatok v pokladni k 31. 12. 2024 bol 411,11 EUR

2. Konečný zostatok na účte k 31.12. 2024 bol 1801,72 EUR

3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2024 bol 2212,83 EUR

6. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov.

Dary boli vo výške 2598,01 EUR od Petra Paška, fyzickej osoby. V rámci toho sú zaúčtované knihy a katalógy, ktoré boli predané v roku 2024. Finančný dar vo výške 305 000,-EUR od Petra Paška, fyzickej osoby na účely naplňovania všeobecne prospešných služieb, ktoré obdarovaný poskytuje v rozsahu podľa platného Štatútu.

Tržby z predaja služieb boli vo výške 89643,33 EUR Tržby z predaja tovaru boli vo výške 22537,91 EUR Energoseky príspevky vo výške 1917,76 EUR. Príspevky z podielu zaplatenej dane vo výške 11458,74 EUR. Dotácia z Fondu na podporu umenia 12 000,- EUR.

7. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie.

Majetok tvorí dlhodobý nehmotný majetok v zostatkovej hodnote 0,-EUR, dlhodobý hmotný majetok v zostatkovej hodnote 17756,97 EUR, zásoby v hodnote 56161,43 EUR a prostriedky na účte a v pokladni. Ich konečný zostatok spolu k 31.12.2024 bol 2212,83 EUR. Zostatok pohľadávok z obchodného styku k 31.12.2024 bol 9310,42 EUR a zostatok daňových pohľadávok k 31.12.2024 bol 6472,95 EUR.

Konečný stav záväzkov k 31.12.2024
Záväzky z obchodného styku – 28452,76 EUR
Záväzky voči zamestnancom – 9335,18 EUR
Záväzky voči ZP, SP – 14377,32 EUR
Záväzky voči DU – 3748,45 EUR

Ostatné záväzky – 461 157,15 EUR
Základné imanie – 36 000 EUR
Záväzky zo SF – 557,01 EUR

9. Ďalšie údaje určené správnou radou.

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

10. Vyjadrenie revízora.

Revízor preskúmal hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

V Bratislave27.5.2025....

.....
Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

.....
Michal Paško
revízor

.....
Peter Paško
člen správnej rady

.....
Miloslava Pašková
člen správnej rady

.....
Artúr Bartoška
člen správnej rady