

Galéria Nedbalka, n.o.

Dňa 6.6.2023

Register účtovných zázvierok

Vec:

Výročná správa za rok 2022 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2022 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.

Ing. Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169
Email nedbalka@nedbalka.sk

Výročná správa za rok 2022

1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 6.6.2023 predloženú výročnú správu za rok 2022.

2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2022 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2022 vykonávala nasledovné činnosti:

- organizácia výstav a publikačná činnosť

a) *Stála expozícia*

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Odborná záštita: Zsófia Kiss-Szemán

b) *Dočasné výstavy*

Výstava Marián Čunderlík – V zápase o nové videnie

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 26.1.-24.4.2022

Kurátor výstavy: Miroslava Urbanová

Do dejín slovenského umenia sa Čunderlík zapísal koncom štyridsiatych a v päťdesiatych rokoch svojou figuratívnou tvorbou, začiatkom šesťdesiatych rokov ako účastník Bratislavských konfrontácií a koncom šiestej dekády ako člen Klubu konkretistov. Od šesťdesiatych rokov vystavoval spoločne s výtvarníkmi a výtvarničkami s podobným pohľadom na smerovanie vtedajšieho umenia, ktorý však bol v protiklade s predstavou socialistického štátneho aparátu o umení, jeho podobách a funkciách.

Prostredníctvom svojej ranej figuratívnej tvorby sa Čunderlík stal pomyselným spojivom medzi modernou tradíciou slovenskej maľby a ne-tradíciou abstraktných tendencií. Nehľadal esenciu slovenskosti, neupínal sa k folkloristickým motívom. Figúru rozpustil do farebných plôšok a sústredil sa na jej asociatívne formy, aby sa neskôr zameril na univerzálne (geometrické) formy a novú obrazovú koncepciu. **Najskôr experimentoval predovšetkým s farbou, no nielen s jej koloristickými kvalitami, ale aj s jej hmotou, štruktúrou, ich emotívnymi a významovými kvalitami.** Vitálnu farebnú paletu postupne vymenil za neutrálnejšie odtiene naviazané na prírodné procesy a rôzne zásahy do papiera, ktoré zviditeľňovali plynutie času. Pracoval v expresívnych i meditatívnych polohách a vytváral diela, ktoré prostredníctvom takzvanej štrukturálnej abstrakcie zhmotňovali archetypálne tvary a existenciálne pocity. Svoju pozornosť sústredil na experimenty prostredníctvom štrukturálnej grafiky, predovšetkým v technike monotypie, rôznych deštruktívnych zásahov do obrazovej plochy či koláže a asambláže. Použitím farieb, ich hmôt, štruktúr či vložených objektov poskytol svojim dielam nové kvality, a tým aj nové reálie, dimenzie.

Zaujímala ho obrazová realita, ktorá v jeho tvorbe síce ostala autonómnou realitou s vlastnými vnútornými zákonitosťami, ale zároveň sa ňou snažil obsiahnuť premenné nového atómového veku. Postupne ich vizualizoval striebornými plochami diel a súčiastkami novej technologickej epochy a neskôr základnými farbami nastupujúcej éry digitalizácie – žltá, azúrová a purpurová. **Výrazovými prostriedkami abstraktného umenia chcel obsiahnuť niečo, čo by bolo spoločné pre každého človeka moderného/atómového veku – subjektívnu emotívnu skúsenosť existenciálnych pocitov a neustále sa meniace koordináty ľudskej skúsenosti v čase a priestore.** Akoby hľadal a snažil sa odhaliť všeobecne platné, univerzálne princípy v rámci odlišných registrov vizuálnej komunikácie, či už prostredníctvom spomínanej figúry, jej rozkladu, štrukturálnej grafiky, alebo konkretistických prác.

Diela sa stali mantrami nevyčerpatelných možností a variácií, vystúpeniami z obmedzení režimov a každodennosti do nekonečnosti (seba). Jeho **umelecké experimenty a kultúrno-organizačné snaženia** v sedemdesiatych rokoch tvrdo zastavila normalizácia a o dekádu neskôr umelcova smrť.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond pre podporu umenia.

Katalóg k výstave: Marián Čunderlík – V zápase o nové videnie, autor textov: Miroslava Urbanová; počet strán: 72; väzba: mäkká; rok vydania 2022.

Výstava: Ľudovít Fulla - Fragmenty

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 27.4.-23.10.2022

Kurátor: Katarína Bajcurová

Koncepcia výstavy i publikácie, kde je zbierka spracovaná celá, je rozdelená do piatich častí – fragmentov: 1. *Portréty a akty*, 2. *Maľba*, 3. *Kresba a ilustrácia*, 4. *Grafika*, 5. *Návrhy pre architektúru*. Kurátorka výstavy Katarína Bajcurová, autorka poslednej veľkej monografie o Ľudovítovi Fullovi (Bratislava: Slovart a Petrus, 2009), jednotlivé diela a skupiny diel interpretuje a pri interpretácii jednotlivých „fragmentov“ prináša nové poznatky, ktoré sa objavili za ostatných desať rokov. Kniha (katalóg) s komentármi ku konkrétnym dielam je koncipovaná ako svojho druhu „rukoväť“ pre zberateľov. Výstava aj kniha sú určené všetkým záujemcom o Fullovo umenie, ktorých potešia jeho majstrovské diela a zároveň sa chcú dozvedieť niečo viac o jeho „maličkostiach“, úkrokoch či „refrénoch“ sprevádzajúcich a charakteristicky dotvárajúcich „hlavnú melódiu“ jeho tvorby.

V tomto roku sme si pripomenuli 120. výročie narodenia **Ľudovíta Fullu** (* 27. február 1902 Ružomberok – † 21. apríl 1980 Bratislava), umelca, ktorý nepochybne patrí ku kľúčovým osobnostiam slovenského umenia 20. storočia. Disponoval spontánnym a zároveň syntetickým výtvarným talentom. Od začiatkov svojej tvorby skúšal nastoliť otázku, či možno byť európskym a súčasne slovenským umelcom, a hľadal na ňu zmysluplnú odpoveď. Protirečenie tradičného a moderného riešil ich spojením – k svojmu typickému výrazovému vzorcu dospel cez inšpiráciu súdobými umeleckými hnutiami, detským výtvarným prejavom, ikonopisnou maľbou, stredovekým maliarstvom a ľudovým výtvarným umením. Toto dedičstvo dokázal prekryť moderným experimentovaním na spôsob priam „janáčkovskej či bartókovskej syntézy“, ako o ňom napísal český spisovateľ Milan Kundera. Výsledkom bol originálny výtvarný jazyk, ktorý sa vyznačoval spojením racionálnej, konštruktívnej stavebnosti tvaru s intenzívnou, emocionálnou farebnosťou. Stal sa azda najoriginálnejším slovenským umelcom 20. storočia, pričom za toto postavenie, ktoré sa dá najvýstižnejšie pomenovať termínom „archaista-novátor“ (Jurij Tyňanov), vďačil najmä svojmu zmyslu pre syntézu neraz veľmi rozmanitých a protichodných prvkov. Fulla ako prvý dosiahol na Slovensku métu, ku ktorej nedošiel ešte nikto z jeho predchodcov: skonštruoval abstraktný obraz. Hoci horizont „fyzického modelu“ obrazu nikdy do dôsledkov neopustil, programovo uplatnil postuláty nepredmetnosti v úžitkovej grafike a scénografii. Od doktríny „absolútnej maľby“ (čo v dobovej reči znamenalo nepredmetné, abstraktné umenie), o ktorú sa čiastočne usiloval počas prvého vrcholu svojej tvorby v tridsiatych rokoch, sa obrátil k tradičnejšie postavenej téme slovenského maliarstva 20. storočia, k hľadaniu a vyjadreniu národného mýtu. Venoval sa maliarstvu, grafike, kresbe, avantgardnej scénografii a typografii, knižnej ilustrácii, viaceré diela boli realizované ako gobelíny. Svoje dielo daroval štátu, nachádza sa v Galérii Ľudovíta Fullu v Ružomberku (otvorená v roku 1969; začiatkom roku 2022 bola expozícia demontovaná kvôli havarijnému stavu objektu),

ktorá je v správe Slovenskej národnej galérie. Kniha spracováva významný fragment jeho diela zo zbierky Galérie Nedbalka.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond pre podporu umenia.

Katalóg k výstave: Ľudovít Fulla - Fragments, autor textov: Katarína Bacurová; počet strán: 120; väzba:pevná; rok vydania 2022.

Výstava: Maľba 2022, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy 28.10-27.11.2022

Nadácia VÚB a jej materská VÚB banka podporujú umenie dlhodobo. Najznámejšou aktivitou je dnes už známa a prestížna výtvarná súťaž **Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov**, organizovaná od roku 2006. Jej poslaním je podporiť mladé slovenské výtvarné umenie, zveľaďovať a zušľachtovať médium maľby, prispieť k jeho propagácii, čo najväčšmi ho priblížiť verejnosti a pomôcť mladým umelcom etablovať sa na profesionálnej umeleckej scéne.

Súťaž je určená profesionálnym výtvarným umelcom do 35 rokov. **Maliari sa do súťaže prihlasujú sami**, a to s konkrétnym dielom vytvoreným v danom roku (prípadne nie starším ako 3 roky). Súčasťou prihlášky je aj portfólio s ukážkami ich tvorby a profesijný životopis.

Proces posudzovania prihlásených diel, ktoré splnia štatút súťaže, prebieha v dvoch fázach. V prvom kole porotcovia posudzujú súťažné diela v digitálnej podobe. Následne každý z nich pripraví svoj návrh finálovej dvadsiatky, pričom vybraní autori získajú body podľa poradia. Po sčítaní bodov od všetkých porotcov vznikne shortlist – **zoznam 20 finalistov**. Ich obrazy porota v druhom kole posudzuje in situ, teda priamo na súťažnej prehliadke. Výsledkom je rozhodnutie o troch víťazoch. Toto rozhodnutie je spoločným názorovým konsenzom odborníkov, nie matematickým výsledkom bodovania. **Víťazi získavajú finančnú podporu na svoju ďalšiu tvorbu vo výške spolu 20-tisíc eur** (1.miesto – 10 000 eur, 2.miesto – 6 500 eur, 3.miesto – 3 500 eur).

Garanciou odborného a nezávislého rozhodnutia o víťazoch je medzinárodná porota zložená z popredných európskych výtvarných umelcov, kurátorov, galeristov, výtvarných teoretikov a pedagógov. Je zvykom, že jej zloženie sa každý rok mení. Medzinárodná porota zaručuje iný, predovšetkým nezaťažený pohľad na súťažné maľby, a jej členovia sú zárukou nestrannosti a otvorenej diskusie. Okrem toho sa vďaka medzinárodnej porote dostáva mladá slovenská maľba do povedomia za hranicami Slovenska.

Porota 2022

- Mónika Zsikla – **historička umenia a kurátorka (Maďarsko)**
Katarína Bajcurová – **historička umenia a kurátorka (Slovensko)**
Marek Meduna – **vizuálny umelec a pedagóg (Česko)**
Vincenzo Della Corte – **galerista (Taliansko – Rakúsko)**

Porota vyberie víťazov spomedzi týchto 20 finalistov, ktorých diela môžete vidieť na výstave (v abecednom poradí): Ján Bátorok, Martina Červenková, Barbora Durajová, Juraj Ďuriš, Oskar Felber, Simona Folková, Ján Hrčka, Marek Jarotta, Beáta Kočner Bencová, Samuel Kollárik, Alžbeta Koprďová, Dominika Kováčiková, Juliana Matiová, Ivana Mojšová, Michal Nagypal, Miroslav Sandanus, Adam Šakový, Helen Tóth, Év van Hettmer a Sara Zahorjanová.

Výstava: Čutek na tretiu

Termín: 30.11-12.3.2023

Autori: Anton Čutek, Juraj Čutek, Maximilián Čutek

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, 811 01 Bratislava

Koncepcia výstavy i publikácie je prirodzene rozdelená do troch častí podľa jednotlivých autorov v chronologickej postupnosti ich tvorivých dráh. Kurátor výstavy Karol Maliňák jednotlivé diela a skupiny diel začleňuje do časových súvislostí na priestore temer sedemdesiatich rokov tvorby troch generácií umelcov, približuje dobu a podmienky či situácie, v ktorých jednotlivé diela či koncepcie vznikali a rozvinuli sa. Načrtáva základné inšpirácie, pohnútky k tvorbe či životné filozofie a postoje, pramene, z ktorých tvorba jednotlivých autorov vychádza. Výstava aj publikácia potešia predovšetkým záujemcov o ikonické šesťdesiate roky a hľadanie univerzálneho, archetypálneho, všeobšahleho tvaru vo vzťahu k domácej tradícii, o umenie Skupiny Mikuláša Galandu, ktorá prestavovala najprogressívnejšie tendencie súdobého umenia na Slovensku a dnes patrí k zlatému fondu slovenského umenia; ale i záujemcov o hravé, čisté, príťažlivé diela, ktoré sa hlásia k estetickým hodnotám materiálu (dreva a kovu) s príznačným humorom, dávkou nostalgie, štipkou irónie, ale i lásky a úcty k človeku a životu.

Na výstave i v publikácii sa predstavujú zároveň významné diela autorov zo zbierky Galérie Nedbalka.

Ťažiskom výstavnej kolekcie Antona Čuteka sú plastiky z obdobia šesťdesiatych rokov, kedy sa vyhraňoval jeho individuálny autorský jazyk a jeho kultivácia, kedy formuloval princípy, na ktorých staval svoje celoživotné dielo; kedy vytváral medzi formou a priestorom dynamické vzťahy tak, aby tvar nebol cudzorodým prvkom v priestore, len podmiennečne akceptovaným, ale aby priestor zasiahol do vytvárania série živých experimentov medzi plnými a prázdnyimi (vloženými) objemami.

Sochárska tvorba jeho syna Juraja Čuteka je založená na básnickom pohľade, na očarení technikou a civilizáciou z prelomu a začiatku 20. storočia – predovšetkým priekopníckou dobou automobilizmu, letectva a aviatiky, vlakovej dopravy, sveta pretekov a technických rekordov, ale i literatúry, hudby, divadla a cirkusu, časy

rakúsko-uhorského mocnárstva a iné. Je obhajobou dôstojnosti, tvorivosti, dômyslu, vynaliezavosti človeka, bádateľského ducha a tvorivej i ľudskej odvahy. Juraj Čutek stavia mosty medzi etapami ľudskeho bytia, v čom mu pomáhajú jeho charakteristický humor a veľmi ľudský, priateľský, autentický, nefalšovaný prístup.

Max Čutek žije životom moderného človeka, ktorému život ponúka množstvo príležitostí a on si vyberá, ktorú využije. Nejaký čas pobudol v Írsku, spolupracuje na reštaurátorských projektoch, kde využíva zručnosti, ktoré si osvojil v rodinnom sochárskom ateliéri, hľadá sa, maľuje, tvorí sochy alebo iné diela skôr pre radosť, než ako životný program, má rád voľnosť a užíva si slobodu v pravom zmysle tohto slova. Intelektuálne obsahy Maxových posolstiev majú schopnosť reflexie autorovho sveta i tvorivej filozofie. Jeho cesta je otvorená, čas ukáže, akým smerom posunie rodinnú tradíciu ďalej do budúcnosti.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond pre podporu umenia.

Katalóg k výstave: Čutek na tretiu, autor textov: Karol Maliňák; počet strán: 64; väzba: mäkká; rok vydania 2022.

3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých.

Tvorí prílohu podľa podvojného účtovníctva.

4. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke.

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorom vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

5. Prehľad o peňažných výnosoch a nákladoch.

Výnosy za rok 2022 boli 429 500,16 EUR

Náklady za 2022 boli 409 055,30 EUR

Náklady

Spotreba materiálu 35 309,13

Spotreba energie 19 881,82

Predaný tovar 21 892,60

Oprava a údržba 3 012,78

Cestovné 0

Náklady na reprezentáciu 5 515,85

Služby na správu a činnosť galérie 7 938,42

Mzdové náklady 146 607,90
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie 47 696,93
Zákonné sociálne náklady 5 498,88
Ostatné náklady – poistenie a iné 3 184,64
Odpisy majetku – 8 262,-

1. Konečný zostatok v pokladni k 31. 12. 2022 bol 546,97 EUR
2. Konečný zostatok na účte k 31.12. 2022 bol 28 376,58 EUR
3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2022 bol 28 923,55 EUR

6. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov.

Dary boli vo výške 3 063,50 EUR od Petra Paška, fyzickej osoby. V rámci toho sú zaúčtované knihy a katalógy, ktoré boli predané v roku 2022. Finančný dar vo výške 280 000,-EUR od Petra Paška, fyzickej osoby na účely naplňania všeobecne prospešných služieb, ktoré obdarovaný poskytuje v rozsahu podľa platného Štatútu. Tržby z predaja služieb boli vo výške 94 344,67 EUR Tržby z predaja tovaru boli vo výške 23 351,72 EUR Pandemické príspevky vo výške 10 580,64 EUR. Príspevky z podielu zaplatenej dane vo výške 2 983,11 EUR. Dotácia z Fondu na podporu umenia 11 000,- EUR.

7. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie.

Majetok tvorí dlhodobý nehmotný majetok v zostatkovej hodnote 217,-EUR, dlhodobý hmotný majetok v zostatkovej hodnote 1 725,64 EUR, zásoby v hodnote 49 896,41 EUR a prostriedky na účte a v pokladni. Ich konečný zostatok spolu k 31.12.2022 bol 28 923,55 EUR Zostatok pohľadávok z obchodného styku k 31.12.2022 bol 11 995 ,38EUR a zostatok daňových pohľadávok k 31.12.2022 bol 1 628,35 EUR

Konečný stav záväzkov k 31.12.2022
Záväzky z obchodného styku –6 166,75 EUR
Záväzky voči zamestnancom – 8 176,28 EUR
Záväzky voči ZP,SP – 5 110,37 EUR
Záväzky voči DU – 409,03 EUR

Ostatné záväzky – 460 492,50 EUR
Základné imanie – 36 000 EUR
Záväzky zo SF – 1 223,06 EUR

9. Ďalšie údaje určené správnou radou.

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

10. Vyjadrenie revízora.

Revízor preskúmal hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

V Bratislave6.6.2023....

.....
Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

.....
Michal Paško
revízor

.....
Peter Paško
člen správnej rady

.....
Miloslava Pašková
člen správnej rady

.....
Artúr Bartoška
člen správnej rady