

Galéria Nedbalka, n.o.

Dňa 26.4.2022

Register účtovných zázvierok

Vec:

Výročná správa za rok 2021 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2020 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.

Ing. Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169
Email nedbalka@nedbalka.sk

Výročná správa za rok 2021

1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 26.4.2022 predloženú výročnú správu za rok 2021.

2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2021 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2020 vykonávala nasledovné činnosti:

- organizácia výstav a publikačná činnosť

a) *Stála expozícia*

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Odborná záštita: Zsófia Kiss-Szemán

b) *Dočasné výstavy*

Výstava Renata & Marek Ormandík – Havrany, busty, kytice

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 8.12.2020 – 13.6.2021

Kurátor výstavy: Mišo Ormoš

Táto výstava je výsledkom **spoločného žitia, bytia, snaženia a tvorenia Renaty a Mareka**. Maľovania, háčkovania, kreslenia, štrikovania, premýšľania. Inšpirovania.

Táto výstava a jej bohatý katalóg sú záznamom a zoznamom ich aktuálnej tvorby. **Prvýkrát spolu. Bolo načase.**

Táto výstava je dobrá výstava. Lebo v roku dezilúzií a strachov potrebujeme dobré výstavy. Dobré umenie. Trebárs také, aké robí Renata a Marek. Trocha temné, trocha rozprávkové, trocha rozprávajúce, trocha mlčiace, krákajúce, poľkané, stekajúce, hravé, vážne, smiešne, smutnovážne, vážne smutné. Ich. **prof. Peter Redjar, Uol.**

„Krákajú. Vrieskajú. Fakt. Ako keby v sebe mali nejaké motorčeky. Alebo senzory. Vždy keď tam potom nakuknem, tak sa mi zdá, že sa pohli. Museli sa presunúť... A ten maliar tam furt chodí. Stále tam chodí premiestňovať tie obrazy, zo steny na stenu, občas prinesie nové... Ale ešte som ti chcela povedať. V tom kurátorskom texte bolo celkom vtipné, že sa spomínalo, že tí umelci, manželia, že sa spoznali už ako deti na nejakom maškarnom plese. Že ona bola prezlečená za vtáka. Bizár. A on bol za kyticu. To mi príde už úplne ako vymyslené.“ Mišo Ormoš

Katalóg k výstave: Renata & Marek Ormandík – Havrany, busty, kytice, autor textov: Mišo Ormoš; počet strán: 80; väzba: mäkká; rok vydania 2020.

Výstava: Viera Kraicová – Obrazy 1962 – 1994

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy: 16.06. - 26.09.2021

Kurátor: Miroslava Urbanová

Monografická výstava **Viera Kraicová. Obrazy 1962 – 1994** predstavuje diela tejto výnimočnej maliarky a ilustrátorky zo zbierky Galérie Nedbalka. Ponúka prierez jej maliarskou tvorbou od začiatku šesťdesiatych do polovice deväťdesiatych rokov minulého storočia, pričom silno zastúpené sú najmä diela z prelomu šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov. Výstava a sprievodný katalóg kontextualizujú polohy jej **autorského vývinu v rámci politických, inštitucionálnych, umeleckých a rodových špecifik** vtedajšieho Československa. Sledujú Kraicovej nástup na výtvarnú scénu, jej prelomové vystúpenie ako členky prvej čisto ženskej umeleckej skupiny na našom území – **Skupiny 4** (1958 – 1966, spoločne s Oľgou Bartošíkovou, Jarmilou Čihánkovou a Tamarou Klimovou).

Výstava predstavuje jej obrazové experimenty na hranici figuratívneho a abstraktného zobrazenia, spontánne gestické maľby, ale aj utiahnutejšie, imaginatívne figuratívne polohy a návrat k farebnej škvrne ako hlavnému výrazovému prostriedku a **sprostredkovateľke emocionálneho výrazu**. Zastúpené sú aj Kraicovej obrazové

riešenia v rámci klasických žánrov ako zátišie či portrét, ale aj záznamy jej spontánneho maľovania, ktoré sa však vždy istým spôsobom držalo kontúr figurálneho základu. Výstava ukazuje široký záber **autorkinej tvorby**, ktorá zostáva rozpoznateľná napriek tomu, že sa ustavične aktualizovala a znovuobjavovala. Nikdy však neprekročila hranice závesného obrazu, až do konca života ostala verná maliarskemu vyjadreniu svojich myšlienok a pocitov na plátne či papieri.

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Katalóg k výstave: Viera Kraicová – Obrazy 1962-1994, autor textov: Miroslava Urbanová; počet strán: 64; väzba: mäkká; rok vydania 2021.

Výstava: Maľba 2021, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy 1.10. – 7.11.2022

Nadácia VÚB a jej materská VÚB banka podporujú umenie dlhodobo. Najznámejšou aktivitou je dnes už známa a prestížna výtvarná súťaž **Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov**, organizovaná od roku 2006. Jej poslaním je podporiť mladé slovenské výtvarné umenie, zveľaďovať a zušľachťovať médium maľby, prispieť k jeho propagácii, čo najväčšmi ho priblížiť verejnosti a pomôcť mladým umelcom etablovať sa na profesionálnej umeleckej scéne.

Súťaž je určená profesionálnym výtvarným umelcom do 35 rokov. **Maliari sa do súťaže prihlasujú sami**, a to s konkrétnym dielom vytvoreným v danom roku (prípadne nie starším ako 3 roky). Súčasťou prihlášky je aj portfólio s ukážkami ich tvorby a profesijný životopis.

Proces posudzovania prihlásených diel, ktoré splnia štatút súťaže, prebieha v dvoch fázach. V prvom kole porotcovia posudzujú súťažné diela v digitálnej podobe. Následne každý z nich pripraví svoj návrh finálovej dvadsiatky, pričom vybraní autori získajú body podľa poradia. Po sčítaní bodov od všetkých porotcov vznikne shortlist – **zoznam 20 finalistov**. Ich obrazy porota v druhom kole posudzuje in situ, teda priamo na súťažnej prehliadke. Výsledkom je rozhodnutie o troch víťazoch. Toto rozhodnutie je spoločným názorovým konsenzom odborníkov, nie matematickým výsledkom bodovania. **Víťazi získavajú finančnú podporu na svoju ďalšiu tvorbu vo výške spolu 20-tisíc eur** (1.miesto – 10 000 eur, 2.miesto – 6 500 eur, 3.miesto – 3 500 eur).

Garanciou odborného a nezávislého rozhodnutia o víťazoch je medzinárodná porota zložená z popredných európskych výtvarných umelcov, kurátorov, galleristov, výtvarných teoretikov a pedagógov. Je zvykom, že jej zloženie sa každý rok mení. Medzinárodná porota zaručuje iný, predovšetkým nezaťažený pohľad na súťažné maľby, a jej členovia sú zárukou nestrannosti a otvorenej diskusie. Okrem toho sa vďaka medzinárodnej porote dostáva mladá slovenská maľba do povedomia za hranicami Slovenska.

Porota 2021

Andreas Hoffer
historik umenia a kurátor (Rakúsko)

Ondřej Horák
kurátor, spisovateľ, umelecký publicista (Česko)

Ľudovít HOLOŠKA
Maliar, vysokoškolský pedagóg (Slovensko)

Pál Gerber
maliar (Maďarsko)

Diela finálovej 20-ky sú sprístupnené bezplatne aj pre širokú verejnosť na tradičnej výstave v bratislavskej galérii Nedbalka. Tri víťazné diela sa stávajú súčasťou zbierky súčasného výtvarného umenia, ktorú Nadácia VÚB dlhodobo buduje.

Súťaž Mal'ba je aktuálne jednou z najstabilnejších platforiem pre oceňovanie umelcov na Slovensku. Zároveň je už dobre etablovanou príležitosťou pre talentovaných mladých maliarov, ktorú môžu využiť na to, aby zabojovali o pozornosť a uznanie expertov a porástli na už začatej autorskej dráhe aj vďaka finančnej podpore. Za ostatných 15 rokov existencie súťaže **Nadácia VÚB prerozdělila 300-tisíc eur spolu 40 maliarom**, ktorých diela boli nezávisle a odborne posúdené ako víťazné. Súťaž sa stala významným impulzom pre zviditeľnenie umelcov.

Finalisti 2021

Ján Bátorek
Anna Mária Beňová
Dominika Brečková
Denisa Dováľová
Lucia Dunajová
Roman Ďurček
Juraj Ďuriš
Oskar Felber
Marek Jarotta
Beáta Kočner Bencová
Rita Koszorús
Ivana Mojšová
Michaela Murínová
Mikaela Mia Papp
Miroslav Sandanus
Denisa Slavkovská
Simona Štulerová
Michal Turkovič
Év van Hettmer
Kristína Záhorová

Výstava: Magical Moments**Termín: 10.11. - 23.01.2022****Autor: Peter Paško, Palo Luka, Peter Flynn Nižňanský, Julo Nagy****Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, 811 01 Bratislava**

Výstava fotografií **Petra Paška, Pala Luku, Petra Nižňanského a Jula Nagya**, nazvaná Magical Moments, zachytáva ich fotografické cesty po takmer všetkých kontinentoch, ktoré absolvovali v rokoch 2006 až 2016. V každej krajine strávili niekoľko týždňov a všetko podriaďovali tomu, aby urobili čo najlepšie zábery. Na výstave si môžete pozrieť veľkoformátové krajinné fotky, ktoré často zachytávajú pekné miesta v dramatických svetelných podmienkach, ako aj momentky zo života v rôznych kútoch sveta.

Najviac fotografií pochádza z juhozápadu USA, kam sa autori vrátili hneď niekoľkokrát, ale spoznáte aj krásy **Kanady, Južnej Ameriky, Nového Zélandu, Filipín, Islandu či Namíbie**. K výstave vydala Galéria Nedbalka aj katalóg, v ktorom okrem vystavených fotografií nájdete aj pozorovania z ciest zachytené formou krátkych príbehov.

„Po každej ceste sme zvykli robiť výstavu a na túto sme vybrali tie najlepšie zábery zo všetkých ciest. Výber sme oživilí niekoľkými fotkami, ktoré tu majú svoju výstavnú premiéru,“ hovorí Peter Paško.

Autori dúfajú, že výstava a katalóg budú mnohých inšpirovať k tomu, aby tiež začali objavovať magické miesta a momenty, pretože tie sú všade okolo nás, nielen v zahraničí, ale aj doma na Slovensku.

Katalóg k výstave: Magical Moments, autor textov: Palo Luka; počet strán: 104; väzba: mäkká; rok vydania 2021.

Výstava: Marián Čunderlík – V zápase o nové videnie**Termín: 15.12. 2021 - 24.04.2022****Autor: Marián Čunderlík****Kurátorka: Miroslava Urbanová****Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, 811 01 Bratislava**

Do dejín slovenského umenia sa Čunderlík zapísal koncom štyridsiatych a v päťdesiatych rokoch svojou figuratívnou tvorbou, začiatkom šesťdesiatych rokov ako účastník Bratislavských konfrontácií a koncom šiestej dekády ako člen Klubu konkretistov. Od šesťdesiatych rokov vystavoval spoločne s výtvarníkmi a výtvarničkami s podobným pohľadom na smerovanie vtedajšieho umenia, ktorý však bol v protiklade s predstavou socialistického štátneho aparátu o umení, jeho podobách a funkciách.

Prostredníctvom svojej ranej figuratívnej tvorby sa Čunderlík stal pomyselným spojivom medzi modernou tradíciou slovenskej maľby a ne-tradíciou abstraktných tendencií. Nehľadal esenciu slovenskosti, neupínal sa k folkloristickým motívom. Figúru rozpustil do farebných plôšok a sústredil sa na jej asociatívne formy, aby sa neskôr zameril na univerzálne (geometrické) formy a novú obrazovú koncepciu. **Najskôr experimentoval predovšetkým s farbou, no nielen s jej**

koloristickými kvalitami, ale aj s jej hmotou, štruktúrou, ich emotívnymi a významovými kvalitami. Vitálnu farebnú paletu postupne vymenil za neutrálnejšie odtiene naviazané na prírodné procesy a rôzne zásahy do papiera, ktoré zviditeľňovali plynutie času. Pracoval v expresívnych i meditatívnych polohách a vytváral diela, ktoré prostredníctvom takzvanej štrukturálnej abstrakcie zhmotňovali archetypálne tvary a existenciálne pocity. Svoju pozornosť sústredil na experimenty prostredníctvom štrukturálnej grafiky, predovšetkým v technike monotypie, rôznych deštruktívnych zásahov do obrazovej plochy či koláže a asambláže. Použitím farieb, ich hmôt, štruktúr či vložených objektov poskytol svojim dielam nové kvality, a tým aj nové reálie, dimenzie.

Zaujímal ho obrazová realita, ktorá v jeho tvorbe síce ostala autonómnou realitou s vlastnými vnútornými zákonitosťami, ale zároveň sa ňou snažil obsiahnuť premenné nového atómového veku. Postupne ich vizualizoval striebornými plochami diel a súčiastkami novej technologickej epochy a neskôr základnými farbami nastupujúcej éry digitalizácie – žltá, azúrová a purpurová. **Výrazovými prostriedkami abstraktného umenia chcel obsiahnuť niečo, čo by bolo spoločné pre každého človeka moderného/atómového veku – subjektívnu emotívnu skúsenosť existenciálnych pocitov a neustále sa meniace koordináty ľudskej skúsenosti v čase a priestore.** Akoby hľadal a snažil sa odhaliť všeobecne platné, univerzálne princípy v rámci odlišných registrov vizuálnej komunikácie, či už prostredníctvom spomínanej figúry, jej rozkladu, štrukturálnej grafiky, alebo konkretistických prác.

Diela sa stali mantrami nevyčerpatelných možností a variácií, vystúpeniami z obmedzení režimov a každodennosti do nekonečnosti (seba). Jeho **umelecké experimenty a kultúrno-organizačné snaženia** v sedemdesiatych rokoch tvrdo zastavila normalizácia a o dekádu neskôr umelcova smrť.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond pre podporu umenia.

3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých.

Tvorí prílohu podľa podvojného účtovníctva.

4. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke.

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorom vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

5. Prehľad o peňažných výnosoch a nákladoch.

Výnosy za rok 2021 boli 274 537,25 EUR
Náklady za 2019 boli 312 383,81 EUR

Náklady

Spotreba materiálu 11 666,58
Spotreba energie 15 487,57
Predaný tovar 1 0341,97
Oprava a údržba 0
Cestovné 380,60
Náklady na reprezentáciu 2 634,34
Služby na správu a činnosť galérie 7 2811,30
Mzdové náklady 128 973,51
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie 43 668,87
Zákonné sociálne náklady 3 570,09
Ostatné náklady – poistenie a iné 4 516,51
Odpisy majetku – 18 332,47

1. Konečný zostatok v pokladni k 31. 12. 2021 bol 1836,88 EUR
2. Konečný zostatok na účte k 31.12. 2021 bol 7876,85 EUR
3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2021 bol 9713,73 EUR

6. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov.

Dary boli vo výške 2 495 EUR od Petra Paška, fyzickej osoby. V rámci toho sú zaúčtované knihy a katalógy, ktoré boli predané v roku 2021. Finančný dar vo výške 120 000,-EUR od Petra Paška, fyzickej osoby na účely naplňovania všeobecne prospešných služieb, ktoré obdarovaný poskytuje v rozsahu podľa platného Štatútu. Tržby z predaja služieb boli vo výške 32 873,92 EUR Tržby z predaja tovaru boli vo výške 9 635,81 EUR Pandemické príspevky vo výške 52 296,38 EUR. Príspevky z podielu zaplatenej dane vo výške 2 678,98 EUR. Dotácia MK SR vo výške 44 334,-EUR a štátna pomoc 2 221,82 EUR.

7. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie.

Majetok tvorí dlhodobý nehmotný majetok v zostatkovej hodnote 6431,-EUR, dlhodobý hmotný majetok v zostatkovej hodnote 3773,64.65EUR, zásoby v hodnote 40778,17

EUR a prostriedky na účte a v pokladni. Ich konečný zostatok spolu k 31.12.2021 bol 9713,73 EUR Zostatok pohľadávok z obchodného styku k 31.12.2021 bol 6086,05 EUR a zostatok daňových pohľadávok k 31.12.2021 bol 4932,33

Konečný stav záväzkov k 31.12.2021
Záväzky z obchodného styku –7 514,49 EUR
Záväzky voči zamestnancom – 6 413,10 EUR
Záväzky voči ZP,SP – 3 925,84 EUR
Záväzky voči DU – 144,- EUR

Ostatné záväzky – 460 153,32 EUR
Základné imanie – 36 000 EUR
Záväzky zo SF – 1217,23 EUR

9. Ďalšie údaje určené správnu radou.

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

10. Vyjadrenie revízora.

Revízor preskúmal hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

V Bratislave26.4.2022....

.....
Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

.....
Michal Paško
revízor

.....
Peter Paško
člen správnej rady

.....
Miloslava Pašková
člen správnej rady

.....
Artúr Bartoška
člen správnej rady