

Galéria Nedbalka, n.o.

---

Dňa 4.5.2021

Register účtovných zázvierok

Vec:

Výročná správa za rok 2020 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2020 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.

Ing. Lucia Gunišová  
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169  
Email [nedbalka@nedbalka.sk](mailto:nedbalka@nedbalka.sk)

## Výročná správa za rok 2020

### 1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 4.5.2021 predloženú výročnú správu za rok 2020.

### 2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2020 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2020 vykonávala nasledovné činnosti:

- organizácia výstav a publikačná činnosť

#### a) *Stála expozícia*

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Odborná záštita: Zsófia Kiss-Szemán

## **b) Dočasné výstavy**

**Názov výstavy: Ferdinand Hložník**

**Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava**

**Trvanie výstavy: 29.01. – 18.10.2020**

**Kurátor: Ľudovít Petránsky**

Ferdinand Hložník (1921 Svederník – 2006 Bratislava) patrí medzi najvýznamnejšie osobnosti slovenského moderného výtvarného umenia. Vo svojej tvorbe sa venoval predovšetkým maľbe a kresbe, ale významné sú aj jeho ilustrácie. Sporadicky robil aj grafiku. Patril k umeleckej generácii druhej svetovej vojny (Orest Dubay, Ladislav Guderna, Vincent Hložník, Viliam Chmel, Ján Novák, Ervín Semian, Jozef Šturdík a Ernest Zmeták). V neľahkých rokoch sa včlenil do pokolenia, ktoré začalo formovať svoje dielo počas vojny a po jej skončení. Svojou tvorbou **protestoval proti vojne a akémukoľvek násiliu**. Neistý existenčný pocit našiel výraz v zodpovedajúcej formovo-výrazovej štruktúre obrazu a v jeho kontexte aj v emotívnej, vnútorne motivovanej skratke reálneho tvaru. V rokoch 1946 až 1949 invenčne reaguje na kubizmus. Súvislosť s kubistickou poetikou prinášajú aj **d ďalšie námety: muzikanti, cirkus, klauni, pieroti** (objavia sa aj v neskoršom období), ale postupne sa prejavuje aj prehlbujúci záujem o rodisko a krajinu.

Okolo roku 1957 prichádza umelec s novým, aktuálnym varovaním pred vojnovým nebezpečenstvom. Do obrazu veľmi naliehavo vstupuje symbol (lebka, mŕtvi vtáci a pod.), ktorý v rôznych modifikáciách uplatňuje v ďalšej tvorbe. Rovnako sa však venuje aj civilistickým námetom, predovšetkým z prostredia Bratislavy. V šesťdesiatych rokoch minulého storočia rozvíja jednu z mimoriadne dôležitých kapitol, ktorá sa vyznačuje širokou kolekciou pôsobivých diel na hraniciach figuratívnosti a čistej abstrakcie. Nové výtvarné nazeranie je v **štylizácii figúr, hláv, motívov pohybu po diagonále či pádov**, obrazoch psychického rozpoloženia a nálad. Veľmi sugestívne sú farebné epicentrá v mätko definovaných tvaroch. Pre duchovný stred kompozície je príznačný vysoký nános hmoty farbiva, v ktorej dynamický pohyb štetca prejde do spontánnej erupcie. Táto sémanticky naplnená explózia je prejavom vnútra osobnosti a jej myšlienkového zámeru.

Charakteristickou ikonografickou **zvláštnosťou maliarskeho sveta Ferdinanda Hložníka je teda premenlivosť aj stálosť**. Premenlivosť spočiatku prináša nové ikonografické témy alebo nečakané dobové aktualizácie, keď sa však ikonografia relatívne stabilizuje, premenlivosť nadobúda povahu modifikácií. Stálosť ikonografie možno opísať aj ako ustálený ikonografický repertoár, ku ktorému sa od šesťdesiatych rokov Ferdinand Hložník ustavične vracal. Treba však konštatovať, že nikdy úplne neprekročil ich hranice. V ďalších rokoch úspešne syntetizuje archetypálne prvky rodného kraja so symbolmi, ktoré sú príznačné pre existenciu človeka modernej doby. Zobrazenie slovenského sveta prebieha v polarite **mestského a vidieckeho prostredia, svetského a sakrálneho, či dokonca predkresťanského pohanského rituálneho okruhu**.

Primárnu informáciu o maliarskej trase poskytuje jednoduché poznanie: umelec od raných vývinových fáz hľadal vlastný spôsob výrazu. Toto konštatovanie v sebe

obsahuje viaceré zvláštnosti. Podstatou je úspešné spojenie myšlienky a humanistického posolstva s adekvátnou formovo-výrazovou štruktúrou obrazu.

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

*Katalóg k výstave: Ferdinand Hložník – Tvorba ako genéza vlastnej identity; autor textov: Ľudovít Petránsky.; počet strán: 56; väzba: flexi; jazyk: slovenský a anglický; rok vydania: 2020.*

**Výstava: Maľba 2020, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov**

**Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava**

**Trvanie výstavy 22.10. – 6.12.2020**

Nadácia VÚB dlhoročne podporuje výtvarné umenie. Najznámejšou aktivitou je od roku 2006 prestížna a jedinečná výtvarná súťaž Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov. Jej poslaním je podporiť mladé umenie, prispieť k jeho propagácii, zveľaďovať a zušľacht'ovať médium maľby, priblížiť ho verejnosti a pomôcť mladým umelcom etablovať sa na umeleckej scéne.

Súťaž je určená profesionálnym výtvarným umelcom do 35 rokov. Maliari sa do súťaže prihlasujú sami s konkrétnym dielom vytvoreným v priebehu posledných troch rokov. Súčasťou prihlášky je aj portfólio s ukážkami z tvorby.

Hodnotenie súťažných diel je rozvrhnuté do dvoch kôl. V prvom kole pošlú porotcovia svoj návrh finálovej dvadsiatky, ktorá vznikne sčítaním bodov od všetkých porotcov. Tieto obrazy sa ďalej posudzujú in situ, teda priamo na súťažnej prehliadke a výsledok je spoločným názorovým konšenzom.

Odborná porota je medzinárodná a jej zloženie sa každý rok mení. Členmi poroty sú aktívni umelci, kurátori, galeristi, kunsthistorici a výtvarní teoretici. Medzinárodné zloženie poroty zaručuje iný, predovšetkým nezaťažený pohľad na predložené maľby, a jej členovia sú zárukou nestrannosti a otvorenej diskusie. Mladá slovenská maľba sa tak dostáva aj do medzinárodného kurátorského povedomia.

**Výstava Renata & Marek Ormandík – Havrany, busty, kytice**

**Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava**

**Trvanie výstavy: 8.12.2020 – 13.6.2021**

**Kurátor výstavy: Mišo Ormoš**

Táto výstava je výsledkom **spoločného žitia, bytia, snaženia a tvorenia Renaty a Mareka**. Maľovania, háčkovania, kreslenia, štrikovania, premýšľania. Inšpirovania.

Táto výstava a jej bohatý katalóg sú záznamom a zoznamom ich aktuálnej tvorby. **Prvýkrát spolu. Bolo načas.**

Táto výstava je dobrá výstava. Lebo v roku dezilúzií a strachov potrebujeme dobré výstavy. Dobré umenie. Trebárs také, aké robí Renata a Marek. Trocha temné, trocha rozprávkové, trocha rozprávajúce, trocha mlčiace, krákajúce, poľkané, stekajúce, hravé, vážne, smiešne, smutnovážne, vážne smutné. Ich. **prof. Peter Redjar, Uol.**

„Krákajú. Vrieskajú. Fakt. Ako keby v sebe mali nejaké motorčeky. Alebo senzory. Vždy keď tam potom nakuknem, tak sa mi zdá, že sa pohli. Museli sa presunúť... A ten maliar tam furt chodí. Stále tam chodí premiestňovať tie obrazy, zo steny na stenu, občas prinesie nové... Ale ešte som ti chcela povedať. V tom kurátorskom texte bolo celkom vtipné, že sa spomínalo, že tí umelci, manželia, že sa spoznali už ako deti na nejakom maškarnom plese. Že ona bola prezlečená za vtáka. Bizár. A on bol za kyticu. To mi príde už úplne ako vymyslené.“ Mišo Ormoš

*Katalóg k výstave: Renata & Marek Ormandík – Havrany, busty, kytice, autor textov: Mišo Ormoš; počet strán: 80; väzba: mäkká; rok vydania 2020.*

### **3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých.**

Tvorí prílohu podľa podvojného účtovníctva.

### **4. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke.**

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorom vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

### **5. Prehľad o peňažných výnosoch a nákladoch.**

Výnosy za rok 2019 boli 339983,36 EUR

Náklady za 2019 boli 336614,47 EUR

## **Náklady**

Spotreba materiálu 20733.32  
Spotreba energie 17072.27  
Predaný tovar 14948.43  
Oprava a údržba 0  
Cestovné 231.24  
Náklady na reprezentáciu 4308.61  
Služby na správu a činnosť galérie 85570.20  
Mzdové náklady 121968.16  
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie 42747.67  
Zákonné sociálne náklady 4827.54  
Ostatné náklady – poistenie a iné 5809.03  
Odpisy majetku – 18398

1. Konečný zostatok v pokladni k 31. 12. 2019 bol 547.96 EUR
2. Konečný zostatok na účte k 31.12. 2019 bol 18885.41 EUR
3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2019 bol 19433.37 EUR

## **6. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov.**

Dary boli vo výške 3928.46 EUR od Petra Paška, fyzickej osoby. V rámci toho sú zaúčtované knihy a katalógy, ktoré boli predané v roku 2019. Finančný dar vo výške 250000,-EUR od Petra Paška, fyzickej osoby na účely naplňania všeobecne prospešných služieb, ktoré obdarovaný poskytuje v rozsahu podľa platného Štatútu. Tržby z predaja služieb boli vo výške 56591.66 EUR Tržby z predaja tovaru boli vo výške 9385.12 EUR

## **7. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie.**

Majetok tvorí dlhodobý nehmotný majetok v hodnote 3450 EUR, dlhodobý hmotný majetok v hodnote 53027.65EUR, zásoby v hodnote 26268.77 EUR a prostriedky na účte a v pokladni. Ich konečný zostatok spolu k 31.12.2019 bol 19433.37 EUR  
Zostatok pohľadávok z obchodného styku k 31.12.2019 bol 2332.20 EUR a zostatok daňových pohľadávok k 31.12.2019 bol 4500,54.

Konečný stav záväzkov k 31.12.2019  
Záväzky z obchodného styku –2573,58 EUR  
Záväzky voči zamestnancom –6298,15 EUR  
Záväzky voči ZP,SP – 4245,33 EUR  
Záväzky voči DU – 215,53 EUR  
Ostatné záväzky – 460070,82 EUR  
Základné imanie – 36 000 EUR  
Záväzky zo SF – 806,16 EUR

## **9. Ďalšie údaje určené správnou radou.**

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

## **10. Vyjadrenie revízora.**

Revízor preskúmal hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

V Bratislave ....4.5.2021....

.....  
Lucia Gunišová  
riaditeľka galérie

.....  
Michal Paško  
revízor

.....  
Peter Paško  
člen správnej rady

.....  
Miloslava Pašková  
člen správnej rady

.....  
Artúr Bartoška  
člen správnej rady

